

PROGRAMMA FISARMONICA(sistema pianoforte,sistema bottoni)

Progettazione generale (obiettivi specifici) per Triennio , istituti secondari 1° grado .

Scuole Medie ad indirizzo Musicale (SMIM)a cura Prof Oscar Taboni

- Obiettivi -

- 1- Ricerca corretta postura,percezione corporea e rilassamento, respirazione e giusto equilibrio,coordinamento , il controllo della posizione del corpo , della giusta posizione della fisarmonica (baricentro e Mantice corretti) la posizione delle dita sulla tastiera destra e bottoniera sinistra, elementi di costante controllo da parte del Docente .(lezione frontale.)**
- 2- Aquisizione abilità tecniche ed esecutive di base , lavoro sull indipendenza delle 5 dita mano destra , suoni per grado congiunto , uso corretto del mantice in Apertura e Chiusura , controllando l intensità del suono,scale maggiori ,1- Metodo Berben Vol 1 ediz Berben o simili.**
- 3- Aquisizione e sviluppo dell' indipendenza mano destra e sinistra attraverso studi e composizioni del repertorio fisarmonicistico ,scale maggiori e minori , arpeggi .1- Metodo Berben Vol 1 , Quaranta esercizi per fisarmonica (Carl Czerny) composizioni inerenti alle competenze in riferimento ,(1-Le Favole Meravigliose di Emilio Cambieri ,2- Il Piccolo Fisarmonicista di Felice Fugazza o simili .**
- 4- Aquisizione e abilità di carattere polifonico ,attraverso studi e composizioni che evidenzino l uso di bicordi , accordi di tre , quattro suoni da eseguire contemporaneamente ,talvolta in forma di Canone , tenendo conto della capacità dell allievo nel riconoscere ed attuare , indipendenza tra mano sinistra , mano destra e uso corretto del Mantice , (studi e composizioni consigliati ,1- Lo studio dei bassi della Fisarmonica di Eliana Zajec o simili .)**
- 5- Capacità dell allievo di riconoscere varie forme musicali , tramite ascolto e ricerca di composizioni che ripropongano l uso della fisarmonica in contesti diversi , la Musica nel mondo, Musica colta ,”J S BACH ,Musica extra colta , “MUSICA FRANCESE “ “ MUSICA ARGENTINA” “ MUSICA POPOLARE “ usando la Fisarmonica anche come strumento percussivo (IL MANTICE percosso con mano destra)**
- 6- Aquisizione alla fine del triennio di una maturazione didattico strumentale , nonché di una evidente crescita , la chiave di lettura sulla stima e “COMUNICABILITA’”tra docente e tutto il gruppo classe , nel programma conclusivo del triennio l allievo deve dimostrare di**

**aver raggiunto gli obiettivi programmati e all esame finale può esibirsi in ENSEMBLE ,
oppure singolarmente eseguendo brani e composizioni che rendano chiare abilità e
capacità , rendendo ogni singola esecuzione un potenziale formativo raggiunto .**

**7- La capacità e gli obiettivi programmati durante ogni anno scolastico devono tener conto
di ogni singola abilità , senza precludere assolutamente lo studio della Musica, nello
specifico della Fisarmonica , ai soli alunni con grandi capacità artistico musicali , bensì la
Musica come forma d arte per l inclusività al servizio di tutti i ragazzi .**

8- La Musica è come un grande quadro che racchiude la verità ...” LA VITA “

Programmazione a cura del Prof Oscar Taboni