

CHITARRA

1. Acquisizione di una corretta postura del corpo e delle mani;
2. padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici;
3. esecuzione d'arpeggi di vari tipi anche con posizioni accordali di mano sinistra;
4. utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice;
5. conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barrè;
6. conoscenza ed utilizzo consapevole delle posizioni dalla prima in avanti;
7. uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani;
8. controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato, utilizzo di diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);
9. conoscenza ed esecuzione di abbellimenti
10. acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione,

11. esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (pizzicati, glissandi, armonici, percussioni, suoni legati-staccati, ecc...) anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. Il livello minimo che l'allievo dovrà aver acquisito prevede la capacità di eseguire brani solistici nelle tonalità più agevoli, almeno a due voci, anche con semplici cambi di posizioni, contenenti le principali figurazioni ritmiche.