

Scuola secondaria di II grado di Darfo B.T.  
Curricolo triennale di strumento

## OBIETTIVI

### Acquisizione/approfondimento di capacità tecnico-strumentali

- 1.1 acquisire una corretta posizione del corpo e la giusta condizione di equilibrio con lo strumento
- 1.2 sviluppo del controllo dei movimenti e coordinazione
- 1.3 sviluppo dell'agilità in funzione della tecnica strumentale specifica
- 1.4 acquisire la capacità di intervenire consapevolmente sulla qualità del suono
- 1.5 controllo consapevole delle articolazioni (legato-staccato)

### Formazione/sviluppo del senso ritmico-melodico

- 2.1 acquisire la capacità di riprodurre i suoni con la voce e con lo strumento
- 2.2 controllo dell'intonazione/tocco nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche
- 2.3 acquisire la capacità di riprodurre con lo strumento incisi ritmici elementari
- 2.4 acquisire la capacità di riprodurre con lo strumento incisi ritmici complessi
- 2.5 sviluppo del sincronismo ritmico mediante la musica d'insieme

### Capacità di esecuzione brani musicali individuale / collettiva

- 3.1 acquisire la conoscenza delle modalità di esecuzione di semplici brani musicali
- 3.2 acquisire la capacità di scegliere consapevolmente le modalità di esecuzione di brani musicali.
- 3.3 acquisire la capacità di applicare la tecnica specifica dello strumento all'esecuzione
- 3.4 acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione
- 3.5 acquisire la capacità di applicare la tecnica strumentale all'esecuzione di brani musicali d'insieme
- 3.6 sviluppo del senso musicale attraverso un uso più completo del fraseggio

Il perseguimento degli obiettivi si articola sia in attività individuali sia in attività collettive (piccoli gruppi, musica d'insieme): le abilità via via raggiunte andranno utilizzate sin dai livelli più elementari con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso l'integrazione di conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata. Tali conoscenze potranno essere assunte in percorsi temporali diversi da quelli necessari al raggiungimento degli obiettivi degli specifici insegnamenti strumentali. La successione degli obiettivi verrà stabilita dagli insegnanti in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

## PIANOFORTE

Tutte le abilità pianistiche sotto elencate vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali.

1. Acquisizione di una corretta postura del corpo e delle mani;
2. Mano chiusa: scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi;
3. mano aperta: arpeggi, passaggi per gradi disgiunti;
4. bicordi e accordi, clusters;
5. salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters.
6. acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione,
7. Acquisizione di indipendenza delle due mani dal punto di vista del tocco e del

controllo del suono; sviluppo e controllo della velocità;8. controllo consapevole delle articolazioni (uso del legato e staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);  
9. conoscenza ed esecuzione di abbellimenti  
10. acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;  
11. esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (suoni legati-staccati, armonici, pianoforte preparato, ecc...) anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

Alla fine del triennio l'alunno dovrà saper leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e dovrà saper eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme.

AnnaMaria De Giovanni