

DISCIPLINA: MUSICA SCUOLA SECONDARIA

Finalità:

Attraverso le attività che le sono specifiche, cioè il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica, la musica nella scuola secondaria di primo grado persegue le seguenti finalità: sviluppare la cooperazione tra i ragazzi e la socializzazione, favorire l'acquisizione di strumenti di conoscenza, valorizzare la creatività e la partecipazione; integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le competenze musicali, attraverso appropriati sistemi di codifica ed anche con la tecnologia informatica; orientare la costruzione dell'identità musicale di ciascun ragazzo, ampliarne l'orizzonte valorizzando le esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto; sviluppare la sensibilità artistica basata sull'interpretazione di messaggi sonori e di opere d'arte, per una fruizione estetica del patrimonio culturale.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- Il ragazzo partecipa attivamente ad esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Utilizza diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Produce messaggi musicali sia attraverso mezzi strumentali tradizionali, sia attraverso mezzi multimediali.
- Ascolta, confronta e comprende opere e messaggi musicali diversi per generi, forma e stile, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

DISCIPLINA: MUSICA

Obiettivi di apprendimento per la Scuola Secondaria di Primo Grado

<i>NUCLEI TEMATICI</i>	OBIETTIVI Classe I	OBIETTIVI Classe II	OBIETTIVI Classe III
<i>A: Teoria musicale. Classificazione strumenti musicali. Formazioni strumentali.</i>	1. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura: <ul style="list-style-type: none"> • Ambienti sonori, eventi sonori • La musica racconta e descrive • Suono, rumore, silenzio • Gli elementi della musica • Leggere e scrivere la musica • La voce e le voci 	1. Ascoltare, conoscere e classificare gli strumenti musicali: <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad ascoltare • Elementi di acustica • Gli aerofoni • I cordofoni • Le percussioni 	1. Ascoltare e conoscere la voce e gli strumenti: <ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali elettrici ed elettronici • Cori, gruppi, bande e orchestre
<i>B: Storia della Musica</i>	1. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali: <ul style="list-style-type: none"> • Origini della musica e antiche civiltà • Il Medioevo 	1. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali: <ul style="list-style-type: none"> • Il Rinascimento • Il Barocco • Il Classicismo • Il Romanticismo 	1. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali: <ul style="list-style-type: none"> • Tardo romanticismo • Il Novecento • Il Jazz • La musica leggera • La musica etnica
<i>C: Pratica vocale e strumentale monodica e polifonica.</i>	1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche: <ul style="list-style-type: none"> • Note da Sol³ a Re⁴ • Brani con 1 nota fino a 5 note 	1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche: <ul style="list-style-type: none"> • Nota Si³ bemolle e note da Do³ a Fa³ • Brani con 6 note fino a 10 note • Polifonia vocale e strumentale 	1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche: <ul style="list-style-type: none"> • I tempi composti • Brani con più di 10 note • Canoni • La polifonia • Musica d'insieme

<p><i>D: Elementi di sintassi musicale. Elementi di improvvisazione vocale e strumentale. Elementi di composizione. Informatica musicale</i></p>	<p>1. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di sintassi musicale • Introduzione all'informatica musicale • Composizione melodica • Improvvisazione melodica 	<p>1. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione melodica • Utilizzo di software musicali • Improvvisazione melodica 	<p>1. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principi della tonalità • Utilizzo di software musicali • Composizione melodica • Improvvisazione melodica
--	--	---	--

DISCIPLINA: MUSICA

Obiettivi minimi per la Scuola Secondaria di Primo Grado

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI Classe I	OBIETTIVI Classe II	OBIETTIVI Classe III
<p><i>A: Teoria musicale. Classificazione strumenti musicali. Formazioni strumentali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali termini del lessico specifico relativo agli argomenti trattati. - Riconoscere i simboli della notazione relativi al ritmo fino a $\frac{1}{4}$. - Leggere le note nel pentagramma da Sol³ a Re⁴. - Riconoscere all'ascolto i più diffusi strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali termini del lessico specifico relativo agli argomenti trattati. - Riconoscere i simboli della notazione relativi al ritmo fino a $\frac{1}{8}$. - Riconoscere i simboli relativi alle alterazioni. - Leggere le note nel pentagramma da Mi³ a Re⁴. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali termini del lessico specifico relativo agli argomenti trattati. - Riconoscere, in uno spartito, i simboli della notazione relativi al ritmo e quelli relativi alla scrittura delle altezze. - Leggere le note sul pentagramma e con un taglio addizionale.
<p><i>B: Storia della Musica e ascolto/analisi di brani musicali.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi essenziali dei periodi storico-musicali trattati. - Sa ascoltare in silenzio. - Sa riconoscere una fonte sonora. - Sa riconoscere, al riascolto, brani precedentemente ascoltati o eseguiti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare in silenzio. - Riconoscere alcuni strumenti musicali dal timbro. - Riconoscere, al riascolto, i principali brani precedentemente ascoltati o eseguiti inserendoli nel contesto specifico. - Riconoscere la durata del suono all'interno di semplici sequenze ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare in silenzio. - Riconoscere i principali strumenti musicali dal timbro. - Riconoscere, al riascolto, i principali brani precedentemente ascoltati o eseguiti inserendoli nel contesto specifico. - Riconoscere la durata del suono all'interno di semplici sequenze ritmiche e melodiche.

<p><i>C: Pratica vocale e strumentale monodica e polifonica.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire, anche solo parzialmente, semplici melodie con la voce e con il flauto. - Saper riprodurre un ritmo ascoltato - Intervenire eseguendo la parte imparata all'interno di una esecuzione di gruppo. - Seguire le indicazioni del direttore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con la voce e con il flauto, anche solo parzialmente, le più semplici melodie del repertorio di classe. - Riprodurre un semplice ritmo scritto. - All'interno di una esecuzione di gruppo intervenire eseguendo la parte imparata. - Seguire le indicazioni del direttore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con la voce e con il flauto, anche solo parzialmente, le più semplici melodie del repertorio di classe. - Riprodurre un semplice ritmo scritto. - All'interno di una esecuzione di gruppo intervenire eseguendo la parte imparata. - Seguire le indicazioni del direttore.
<p><i>D: Elementi di sintassi musicale. Elementi di improvvisazione vocale e strumentale. Elementi di composizione. Informatica musicale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare un ostinato ritmico seguendo l'esempio del gruppo. - Improvvisare con il flauto usando da 1 a 3 note. - Comporre semplici melodie usando fino a 3 note. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare un ostinato ritmico seguendo l'esempio del gruppo. - Improvvisare con il flauto usando da 1 a 5 note. - Comporre semplici melodie usando fino a 5 note. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare le forme più semplici di improvvisazione e composizione melodica proposte in classe.