

# DISCIPLINA: MUSICA SCUOLA PRIMARIA

## **Finalità:**

*Finalità della musica nella scuola primaria è favorire lo sviluppo della musicalità che è in ciascun alunno attraverso il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa e improvvisativa, l'ascolto attivo, il movimento e la riflessione sugli eventi sonori, inoltre educare all'espressività e alla comunicazione e contribuire a realizzare il benessere psicofisico del bambino.*

*In particolare nell'esperienza del canto corale e della musica d'insieme gli alunni possono affinare l'ascolto reciproco e la cooperazione sperimentando relazioni interpersonali e di gruppo, sviluppare un pensiero flessibile, intuitivo e creativo, partecipare e identificarsi nella cultura di appartenenza, avvicinarsi ed esplorare il patrimonio di culture musicali diverse.*

## **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria**

- L'alunno partecipa attivamente ad esperienze musicali eseguendo, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e strumentali anche polifonici, appartenenti a generi e culture differenti, curandone l'espressività.
- Utilizza diverse possibilità espressive della voce, oggetti sonori e strumenti musicali didattici, anche auto-costruiti, in modo creativo, ascoltando se stesso e gli altri;
- Utilizza combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo, gli strumenti.
- Fa uso di elementari forme di notazione, convenzionali e non convenzionali, per rappresentare eventi sonori e musicali.
- Improvvisa utilizzando le tecniche sperimentate e le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.
- Riconosce e interpreta, anche con il movimento, alcuni elementi costitutivi di semplici brani musicali ascoltati.

# DISCIPLINA: MUSICA

## Obiettivi di apprendimento per la Scuola Primaria

	OBIETTIVI Classe I	OBIETTIVI Classe I	OBIETTIVI Classe III	OBIETTIVI Classe IV	OBIETTIVI Classe V
<p><i>A. Esplorare diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. In attività ludiche imitare con la voce suoni o rumori e sperimentare alcune possibilità espressive della voce.</li> <li>2. Attraverso giochi di gruppo esplorare i suoni prodotti con mani, piedi ed altre parti del corpo (gesti/suono o body-percussion).</li> <li>3. Sperimentare in attività ludiche o espressive i suoni prodotti da vari materiali, oggetti sonori, e strumenti didattici e alcune tecniche per produrli.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attraverso giochi o attività finalizzate esplorare e sperimentare le possibilità espressive della voce.</li> <li>2. Modulare la voce per esprimere sonorità di diversa altezza, diversa durata, diversa intensità, liberamente o seguendo un segnale gestuale.</li> <li>3. Sperimentare in attività ludiche o espressive i suoni prodotti dal corpo, da vari materiali, oggetti sonori, e strumenti didattici e varie tecniche per produrli.</li> <li>4. Realizzare semplici improvvisazioni, in un contesto ludico, in una danza.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Attraverso giochi o attività finalizzate esplorare e sperimentare l'emissione e l'articolazione dei suoni di vocali e consonanti, con parole-nonsense, nel canto e anche all'interno di facili brani per cori parlati, esplorando nuove possibilità espressive della voce.</li> <li>2. Modulare la voce per esprimere sonorità di diversa altezza, diversa intensità, liberamente o seguendo un segnale gestuale.</li> <li>3. Realizzare semplici improvvisazioni all'interno di un contesto ritmico o di un ambiente sonoro, o di una danza.</li> <li>4. Ricercare e sperimentare con</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proseguire le attività finalizzate all'esplorazione delle sonorità vocali, puntando all'espressività e alla consapevolezza del ruolo della respirazione e dell'apparato fonatorio in funzione all'emissione e all'articolazione della voce.</li> <li>2. Ricercare e sperimentare nuovi timbri sonori e tecniche diverse per produrre effetti sonori interessanti, anche sugli strumenti musicali presentati.</li> <li>3. Sperimentare come avviene la produzione dei suoni. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Come si emette il suono di alcuni strumenti musicali;</li> <li>• Come si determina l'altezza del suono</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proseguire le attività finalizzate all'esplorazione delle sonorità vocali, puntando all'espressività e alla consapevolezza del ruolo della respirazione e dell'apparato fonatorio in funzione all'emissione, alla risonanza e all'articolazione della voce.</li> <li>2. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare brevi frasi musicali (chiamate e risposte) con la voce, i gesti-suono, o gli strumenti a percussione.</li> </ul> </li> </ol>

			<p>materiali e strumenti didattici nuovi timbri sonori e tecniche diverse per produrre effetti sonori interessanti.</p> <p>5. Sperimentare come avviene la produzione dei suoni di alcuni strumenti didattici (ad es. idiofoni) anche costruendo uno strumento con materiali di recupero.</p>	<p>in alcuni strumenti (ad es. aerofoni...) anche costruendo uno strumento con materiali di recupero.</p> <p>4. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo per ampliare con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	<p>3. Conoscere come avviene la produzione dei suoni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Emissione vocale e del suono di alcuni strumenti musicali;</li> <li>♦ Come si determina l'altezza del suono in alcuni strumenti (idiofoni, cordofoni...) e nella voce..</li> </ul>
<p><i>B: Costruire ed eseguire combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche elementari con la voce, il corpo, gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</i></p>	<p>1. Eseguire semplici sonorizzazioni guidate dall'insegnante, ad esempio di brevi racconti, poesie, filastrocche, proverbi, immagini, utilizzando la voce e/o i suoni prodotti dai gesti/suono, da vari materiali, oggetti sonori, e strumenti didattici.</p>	<p>1. Costruire collettivamente semplici sonorizzazioni ad esempio di brevi racconti, favole, poesie, filastrocche, proverbi, immagini, situazioni, utilizzando la voce e i suoni prodotti dai gesti/suono, da vari materiali, oggetti sonori, e strumenti didattici</p> <p>2. Elaborare in modo creativo i materiali sonori e musicali sperimentati o conosciuti o inventarne di nuovi, per costruire una breve performance significativa.</p>	<p>1. Partendo dal racconto di una fiaba, o dalla lettura di una poesia, o dall'osservazione di una o più immagini, che creino un coinvolgimento anche emotivo, creare collettivamente una semplice sonorizzazione coerente con il contesto e la funzione, utilizzando la voce, i gesti/suono, vari materiali e oggetti, strumenti didattici e anche tecnologici, scegliendo i parametri sonori più pertinenti alla sua realizzazione.</p>	<p>1. Elaborare in modo creativo i materiali sonori e musicali sperimentati o conosciuti o inventarne di nuovi, per costruire una breve performance significativa da eseguire con la voce, con la body percussion, con l'uso di strumenti didattici, anche a più voci.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ partendo dallo spunto offerto da un testo, una poesia, un'immagine ecc;</li> <li>♦ costruendo ed eseguendo in gruppo semplici accompagnamenti a canti, cori parlati o danze;</li> </ul>	<p>1. Elaborare in modo creativo i materiali sonori e musicali sperimentati o inventarne di nuovi, per costruire una breve performance significativa.</p> <p>2. Costruire e interpretare una breve coreografia, coerente con le caratteristiche musicali di un brano.</p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Costruire ed eseguire in gruppo sequenze di gesti suono (body percussion) con o senza base musicale.</li> <li>3. Suddividere una sequenza ritmica (anche ricavata da una filastrocca), in frammenti ed eseguirli abbinando ad ogni frammento una famiglia di strumenti a percussione.</li> <li>4. A gruppi eseguire in modo coordinato due brevi ostinati ritmici ricavati da filastrocche o frammenti di esse, con la voce, il movimento, gesti-suono, o strumenti didattici.</li> <li>5. Costruire ed eseguire in gruppo semplici accompagnamenti a canti o danze con lo strumentario didattico.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ costruendo semplici sequenze e ostinati ritmici e melodici, da eseguire insieme agli altri alunni con o senza base musicale registrata.</li> </ul>	
<p><i>C: Eseguire, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scandire verbalmente semplici filastrocche e conte.</li> <li>2. Eseguire giochi cantati, anche provenienti da diverse tradizioni e culture.</li> <li>3. Cantare semplici</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scandire verbalmente filastrocche e conte che presentino ritmi diversi.</li> <li>2. Esecuzione corale di canti e giochi cantati provenienti da diverse tradizioni, appresi per imitazione, con o senza</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scandire verbalmente filastrocche, ostinati ritmici: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ variando la velocità della pulsazione,</li> <li>♦ eseguendo con gesti-suono, con il movimento o con</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisizione di un repertorio comune di canti adatti all'età, appresi per imitazione e appartenenti a generi e culture differenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ canti da eseguire coralmente e/o</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali di vario genere , anche polifonici, appresi per imitazione o lettura e appartenenti a generi e culture differenti,</li> </ol>

<p><i>differenti, utilizzando anche strumenti didattici.</i></p>	<p>melodie, apprese per imitazione, da soli o in coro, con o senza accompagnamento strumentale/base.</p> <p>4. Accompagnare canti, conte e filastrocche eseguendo la pulsazione o il ritmo con gesti/suono (prodotti con le mani, i piedi ed altre parti del corpo), o con semplici strumenti didattici e oggetti sonori.</p>	<p>accompagnamento strumentale, facendo attenzione ad iniziare e terminare insieme.</p> <p>3. Mantenere la pulsazione o il ritmo di un brano ascoltato o di una danza con movimenti, gesti-suono, oggetti sonori o strumenti didattici (ad es. Suoniamoci su...)</p> <p>4. Accompagnare canti, conte e filastrocche eseguendo la pulsazione o il ritmo con gesti/suono, oggetti sonori o strumenti didattici.</p>	<p>strumenti ritmici la pulsazione o il ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ alternando, ad un comando verbale, due cellule ritmiche diverse.</li> </ul> <p>2. Eseguire cellule ritmiche, ostinati diversi, affidando ad esempio la prima ai piedi (camminando) e la seconda alle mani con accompagnamento musicale, giocando ad alternare a comando mani o piedi, oppure scambiandone i ritmi.</p> <p>3. Poliritmie: A gruppi di bambini, stratificare due filastrocche o frammenti di esse o cellule ritmiche diverse, eseguite con la voce, il movimento, gesti-suono, oggetti sonori o strumenti didattici.</p> <p>4. Eseguire una filastrocca a canone ritmico a due o più voci.</p> <p>5. Acquisizione di un repertorio comune di canti adatti all'età, appresi per imitazione e appartenenti a generi e culture differenti, da eseguire coralmemente e/o individualmente, con o senza accompagnamento strumentale.</p>	<p>individualmente, con o senza accompagnamento strumentale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ melodie da cantare anche a due o più voci (canone, bordone vocale).</li> </ul> <p>2. Eseguire in modo coordinato semplici ostinati ritmici e melodici, con l'uso di strumenti didattici o di altri oggetti sonori.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ insieme agli altri alunni,</li> <li>♦ accompagnando un canto, o un coro parlato,</li> <li>♦ su una base musicale registrata.</li> </ul> <p>3. Preparazione dei brani cantati e/o suonati con il flauto dolce e/o con altri strumenti della scuola (da eseguire, per esempio, con la Banda Giovanile).</p>	<p>curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ semplici canti corali, con o senza accompagnamento o base musicale;</li> <li>♦ poliritmie, utilizzando strutture ritmiche, tecniche, strumenti dell'Africa e dell'America Latina, anche autocostruiti.</li> <li>♦ facili canoni ritmici a due o tre voci;</li> <li>♦ canoni o cori parlati a più voci;</li> <li>♦ facili canti all'unisono (o a più voci);</li> <li>♦ semplici partiture per strumenti didattici su un brano musicale ascoltato.</li> <li>♦ semplici melodie con il flauto dolce e/o con gli strumenti a barre (xilofono ...).</li> <li>♦ Eseguire brani accompagnando il canto o il flauto dolce con una o più semplici parti strumentali (ostinati ritmici e/o melodici, bordoni e/o altro).</li> </ul>
--	---	---	--	---	--

<p><i>D: Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.</i></p> <p><i>E: Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire con il proprio corpo gesti e movimenti liberi e coordinati motivati da un oggetto - evento sonoro ascoltato.</li> <li>2. Variare l'andatura in base al variare di ritmo ed intensità della musica o del segnale sonoro sulla base di regole concordate, in attività ludiche.</li> <li>3. Eseguire semplicissime coreografie su danze popolari.</li> <li>4. Discriminare in giochi di gruppo i suoni in relazione all'intensità (forte-piano), al timbro e al colore (uguale - diverso, chiaro - scuro).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminare i suoni in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ colore (uguale-diverso, chiaro-scuro; duro-molle);</li> <li>♦ intensità (forte-piano);</li> <li>♦ timbri strumentali (strumentario didattico) con attenzione al modo di produzione e al materiale di cui è fatto lo strumento.</li> </ul> </li> <li>2. Riconoscere e discriminare gli elementi di base di un brano musicale. <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Eseguire con il proprio corpo andature, gesti e movimenti liberi o concordati, coordinati con la pulsazione o comunque pertinenti con il materiale sonoro che si sta ascoltando.</li> <li>♦ Modificare l'andatura o l'esecuzione dei gesti-suono in base ai mutamenti percepiti nella musica ascoltata.</li> </ul> </li> <li>3. Cogliere all'ascolto aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminare i suoni in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ durata (lungo-breve);</li> <li>♦ timbro strumentale;</li> <li>♦ colore (uguale-diverso, chiaro-scuro; duro-molle);</li> <li>♦ intensità (forte-mezzoforte-piano);</li> <li>♦ altezza (grave-medio-acute).</li> </ul> </li> <li>2. Ordinare almeno tre suoni diversi in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ durata;</li> <li>♦ intensità;</li> <li>♦ altezza.</li> </ul> </li> <li>3. Riconoscere in un brano musicale (ad esempio brani folcloristici locali, semplici e brevi brani di musica classica, brani di musica moderna) gli elementi di base: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ il movimento lento o veloce,</li> <li>♦ il ritmo,</li> <li>♦ l'andamento della melodia,</li> <li>♦ il fraseggio.</li> </ul> </li> <li>4. Eseguire con il proprio corpo gesti e movimenti liberi e coordinati coerenti con l'andamento di un brano ascoltato: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ rispettando la pulsazione;</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminare i suoni in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ durate diverse;</li> <li>♦ timbro;</li> <li>♦ intensità (forte, mezzoforte, piano, pianissimo);</li> <li>♦ fonte (strumenti musicali a fiato, membranofoni, idiofoni);</li> <li>♦ altezza (gravi-medio-acute).</li> </ul> </li> <li>2. Interpretare sensazioni, emozioni, sentimenti provati, in risposta al carattere espressivo di un brano ascoltato. Tradurre nei linguaggi grafico-pittorico, verbale o del movimento tali sensazioni.</li> <li>3. Eseguire con il proprio corpo gesti e movimenti liberi e coordinati coerenti con l'andamento di un brano ascoltato: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ rispettando la pulsazione;</li> <li>♦ interpretando un parametro quale ad esempio il fraseggio, l'altezza dei suoni della melodia, l'intensità, la presenza di</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, tempi e luoghi diversi.</li> <li>2. Riconoscere e classificare gli elementi basilari di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>3. Analizzare collettivamente, alcuni brani musicali diversi per coglierne la struttura, la funzione. (ad esempio: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ brani folcloristici locali, musica etnica,</li> <li>♦ semplici e brevi brani di musica classica,</li> <li>♦ brani di musica contemporanea).</li> </ul> </li> <li>4. Interpretare sensazioni, emozioni, sentimenti provati, in risposta al carattere espressivo di un brano ascoltato. Tradurre nei linguaggi grafico-pittorico, tali sensazioni.</li> <li>5. Riconoscere gli usi,</li> </ol>
---	---	--	--	--	--

		<p>traducendoli, in azione motoria, spiegandoli verbalmente, rappresentandoli con il disegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire facili coreografie (ad es. danza popolare).</li> <li>• Cogliere la fine di una frase musicale e l'inizio di quella successiva in semplici materiali sonori (canzoncini infantili, danze popolari).</li> <li>• Condividere semplici riflessioni sulla struttura di un brano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tenendo conto del ritmo del fraseggio o dell'andamento della melodia;</li> <li>• seguendo un altro parametro del suono particolarmente evidente (ad es. l'intensità).</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Eseguire una semplice coreografia (ad es. danza popolare).</li> <li>6. Interpretare sensazioni, emozioni, sentimenti provati, anche con rimando al proprio vissuto, in risposta al carattere espressivo di un brano ascoltato. Tradurre nei linguaggi grafico-pittorico, verbale o del movimento tali sensazioni.</li> </ol>	<p>accenti ecc.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Eseguire una semplice coreografia.</li> <li>5. Conoscere alcuni strumenti musicali (ad es. quelli della Banda: flauti, clarinetti e saxofoni, ottoni, tamburi, xilofono, vibrafono, gong, campane tubolari, grancassa, batteria, eccetera) con l'intervento di musicisti esperti (ad es. del maestro della banda cittadina).</li> <li>6. Esplorare l'ambiente musicale extrascolastico: ad es. la sede della Banda Cittadina, del Conservatorio di Musica, la sede di un coro...</li> </ol>	<p>le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p>
<p><i>F: Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rappresentare con forme spontanee o concordate (disegni, partiture "concrete", ecc.) gli elementi sonori ascoltati o da eseguire.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rappresentare con forme spontanee o concordate (disegni, partiture "concrete", ecc.) gli elementi sonori ascoltati o da eseguire.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare forme spontanee o concordate di notazione: oggetti, disegni, simboli grafici non convenzionali; <ul style="list-style-type: none"> <li>• registrare con simboli non convenzionali, scelti dalla classe, l'altezza, la durata, l'intensità, il timbro</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare forme di notazione analogiche o strutturate non convenzionali.</li> <li>2. Avvio all'utilizzo della notazione musicale convenzionale ritmica e diastematica.</li> <li>3. Utilizzare le cellule ritmiche conosciute</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>2. Utilizzare la notazione scritta convenzionale: <ul style="list-style-type: none"> <li>• registrazione scritta, di semplici</li> </ul> </li> </ol>

			<p>di suoni emessi con la voce, con il corpo, con oggetti o strumenti.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Riconoscere il ritmo di andature diverse e coordinate sperimentate con il movimento da soli o in gruppo.</li> <li>3. Rappresentare, con simboli scelti dalla classe, una semplice successione ritmica eseguita.</li> <li>4. Scrivere brevi sequenze strumentali già eseguite e memorizzate, utilizzando anche eventuali elementi della notazione convenzionale presentati.</li> <li>5. Riconoscere in sequenze ascoltate gli elementi della notazione conosciuti.</li> </ol>	<p>per costruire sequenze da eseguire con il movimento, con gesti suono (body percussion) e/o con lo strumentario didattico.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Trascrivere utilizzando note e figure musicali le sequenze memorizzate, sperimentate con il movimento ed eseguite con la voce o con lo strumentario.</li> <li>5. Leggere una semplicissima melodia con uno strumento didattico.</li> </ol>	<p>sequenze ritmiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ registrazione scritta delle note di facili melodie, sul pentagramma;</li> <li>♦ lettura di semplici parti per strumenti a suono determinato o indeterminato.</li> </ul>
--	--	--	---	---	--



# DISCIPLINA: MUSICA

## Obiettivi minimi per la Scuola Primaria

	OBIETTIVI Classe I	OBIETTIVI Classe II	OBIETTIVI Classe III	OBIETTIVI Classe IV	OBIETTIVI Classe V
<p><i>A. Esplorare diverse possibilità espressive della voce, del corpo, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In attività ludiche provare ad imitare con la voce suoni e rumori o esplorare possibilità espressive.</li> <li>- Accettare di mettersi in gioco, in gruppo, ed esplorare i suoni prodotti con mani, piedi ed altre parti del corpo.</li> <li>- Impegnarsi nelle attività ludiche o espressive per provare le sonorità che può produrre con materiali, oggetti sonori, e strumenti didattici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attraverso giochi o attività finalizzate accettare di esplorare e sperimentare le possibilità espressive della voce.</li> <li>- Sperimentare, con la guida dell'insegnante, in attività ludiche o espressive i suoni prodotti dal corpo, da vari materiali, oggetti sonori e strumenti didattici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attraverso giochi o attività finalizzate accettare di esplorare e sperimentare le possibilità espressive della voce.</li> <li>- Realizzare semplici improvvisazioni all'interno di un contesto ritmico o di un ambiente sonoro o di una danza.</li> <li>- Sperimentare come ottenere effetti sonori interessanti o nuovi con materiali o strumenti didattici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attraverso giochi o attività finalizzate accettare di esplorare e sperimentare le possibilità espressive della voce.</li> <li>- Ricercare e sperimentare nuovi timbri sonori e tecniche diverse per produrre effetti sonori interessanti, anche sugli strumenti musicali presentati.</li> <li>- Sperimentare come avviene la produzione dei suoni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• come si emette il suono di alcuni strumenti musicali;</li> <li>• come si determina</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alle attività finalizzate all'esplorazione delle sonorità vocali, puntando all'espressività e interessandosi al funzionamento dell'apparato fonatorio.</li> <li>- Utilizzare la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo personale, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>- Conoscere come avviene la produzione dei suoni nella voce e negli strumenti presentati.</li> </ul>

				<p>l'altezza del suono in alcuni strumenti (ad es. aerofoni...) anche costruendo uno strumento con materiali di recupero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore per provare ad inventare e improvvisare.</li> </ul>	
<p><i>B: Costruire ed eseguire combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche elementari con la voce, il corpo, gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alle semplici sonorizzazioni guidate dall'insegnante, dimostrando di comprendere il senso di ciò che sta facendo (ad esempio di brevi racconti, poesie, filastrocche, proverbi, immagini, utilizzando la voce e/o i suoni prodotti dai gesti/suono, da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alla costruzione collettiva di semplici sonorizzazioni utilizzando la voce o i suoni prodotti da vari materiali, oggetti sonori, strumenti didattici o gesti/suono.</li> <li>- Partecipare alla costruzione di una breve performance comune e svolgere un proprio ruolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alla costruzione collettiva di semplici sonorizzazioni utilizzando la voce o i suoni prodotti da vari materiali, oggetti sonori, strumenti didattici o gesti/suono.</li> <li>- Costruire ed eseguire in gruppo sequenze di gesti suono (body percussion) con o senza base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alla costruzione collettiva di una breve performance musicale (una sonorizzazione, un accompagnamento, un semplice brano da eseguire insieme ai compagni con o senza base registrata) e svolgere un proprio ruolo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alla costruzione collettiva di una breve e semplice performance musicale (una sonorizzazione, un accompagnamento, o un semplice brano da eseguire insieme ai compagni, con o senza base registrata) e svolgere un proprio ruolo.</li> <li>- Partecipare alla costruzione e alla</li> </ul>

	vari materiali, oggetti sonori, e strumenti didattici).		<p>musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire un frammento di una sequenza ritmica (anche ricavata da una filastrocca), con uno strumento a percussione.</li> <li>- Eseguire in gruppo semplici accompagnamenti a canti o danze con lo strumentario didattico.</li> </ul>		realizzazione di una breve coreografia, coerente con le caratteristiche musicali di un brano.
<i>C: Eseguire, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripetere semplici filastrocche o conte.</li> <li>- Partecipare a giochi cantati, anche provenienti da diverse tradizioni e culture.</li> <li>- Accompagnare, anche solo per qualche momento, canti, conte o filastrocche eseguendo la pulsazione con gesti/suono o con semplici strumenti didattici e oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scandire verbalmente filastrocche e conte che presentino ritmi diversi.</li> <li>- Eseguire coralmente canti e giochi cantati provenienti da diverse tradizioni, appresi per imitazione, con o senza accompagnamento strumentale, facendo attenzione ad iniziare e terminare insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scandire ostinati ritmici tratti da conte o inventati eseguendoli con gesti-suono, o con il movimento o con strumenti didattici.</li> <li>- Eseguire coralmente canti adatti all'età, appresi per imitazione e appartenenti a generi e culture differenti, con o senza accompagnamento strumentale,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguire coralmente canti adatti all'età, appresi per imitazione e appartenenti a generi e culture differenti, con o senza accompagnamento strumentale, facendo attenzione ad iniziare e terminare, seguendo un comando gestuale.</li> <li>- Esegue insieme agli altri alunni, semplici ostinati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire semplici brani corali e strumentali d'insieme, di vario genere, appresi per imitazione o lettura, prestando attenzione ad iniziare e a terminare seguendo un comando gestuale.</li> </ul>

	sonori.	ai compagni. - Mantenere la pulsazione di un brano ascoltato o accompagnare un canto, con gesti-suono, oggetti sonori o strumenti didattici.	facendo attenzione ad iniziare e terminare insieme ai compagni.	con l'uso di strumenti didattici o di altri oggetti sonori. accompagnando un canto, o un coro parlato, su una base musicale registrata. - Preparare brani cantati e/o suonati con il flauto dolce e/o con altri strumenti della scuola (da eseguire, per esempio, con la Banda Giovanile).	
<i>D: Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.</i>  <i>E: Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con il proprio corpo gesti e movimenti liberi e coordinati motivati da un oggetto - evento sonoro ascoltato.</li> <li>- Partecipare a semplicissime coreografie su danze popolari.</li> <li>- Discriminare, in giochi di gruppo, i suoni in relazione al timbro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminare i suoni in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• intensità (forte-piano);</li> <li>• timbri strumentali (strumentario didattico).</li> </ul> </li> <li>- Attivarsi per riconoscere alcuni elementi di base in un brano musicale ascoltato.</li> <li>- Eseguire con il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminare i suoni in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• durata (lungo-breve);</li> <li>• timbro strumentale;</li> <li>• intensità (forte-piano);</li> <li>• altezza (grave-acuto).</li> </ul> </li> <li>- Attivarsi per riconoscere in un brano musicale (ad esempio brani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminare i suoni in relazione a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• durata (lungo-breve);</li> <li>• timbro strumentale;</li> <li>• intensità (forte-piano);</li> <li>• altezza (grave-acuto).</li> <li>• fonte (strumenti musicali presentati);</li> </ul> </li> <li>- Riconoscere e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interessarsi alla riflessione collettiva su alcuni brani musicali diversi, per coglierne la funzione, l'uso o alcuni aspetti rilevanti della struttura. (ad esempio: brani folcloristici locali, musica etnica, semplici e brevi brani di musica</li> </ul>

<p><i>utilizzandoli nella pratica.</i></p>		<p>proprio corpo andature, gesti e movimenti liberi o concordati, pertinenti con il materiale sonoro che si sta ascoltando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire facili coreografie (ad es. danza popolare).</li> <li>- Impegnarsi per cogliere la fine di una frase musicale e l'inizio di quella successiva in semplici materiali sonori (canzoncine infantili, danze popolari).</li> </ul>	<p>folcloristici locali, semplici e brevi brani di musica classica, brani di musica moderna) alcuni elementi di base.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con il proprio corpo gesti e movimenti liberi e coordinati, coerenti con l'andamento di un brano ascoltato rispettando la pulsazione o un altro evidente parametro musicale.</li> <li>- Eseguire una semplice coreografia (ad es. danza popolare).</li> <li>- Riconoscere e rappresentare, con un disegno o con il movimento, sensazioni, emozioni, sentimenti provati durante l'ascolto di un brano.</li> </ul>	<p>rappresentare, con un disegno o con il movimento, sensazioni, emozioni, sentimenti provati durante l'ascolto di un brano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con il proprio corpo gesti e movimenti liberi e coordinati coerenti con l'andamento di un brano ascoltato, rispettando la pulsazione o un altro evidente parametro musicale.</li> <li>- Eseguire una semplice coreografia, in gruppo.</li> <li>- Riconoscere alcuni strumenti musicali presentati (ad es. alcuni della Banda)</li> <li>- Dimostrare di interessarsi ad un ambiente musicale extrascolastico esplorato (ad es. la</li> </ul>	<p>classica, brani di musica contemporanea).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e rappresentare, nel linguaggio grafico-pittorico, sensazioni, emozioni, o sentimenti provati durante l'ascolto di un brano.</li> <li>- Interessarsi a usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

				sede della Banda Cittadina, del Conservatorio di Musica, la sede di un coro...).	
<i>F: Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare con forme spontanee o concordate (disegni, partiture “concrete”, ecc.) gli elementi sonori ascoltati o da eseguire, con la guida dell’insegnante o in piccolo gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare con forme spontanee (disegni, partiture “concrete”, ecc.) gli elementi sonori ascoltati o da eseguire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare forme spontanee o concordate di notazione: oggetti, disegni, simboli grafici non convenzionali;</li> <li>- Riconoscere il ritmo di andature diverse sperimentate con il movimento, in attività di gruppo.</li> <li>- Rappresentare, con simboli scelti dalla classe, una semplice successione ritmica eseguita, in attività guidate o di piccolo gruppo.</li> <li>- Riconoscere in sequenze ascoltate gli elementi della notazione ritmica conosciuti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare forme di notazione analogiche o strutturate non convenzionali.</li> <li>- Iniziare ad utilizzare la notazione musicale convenzionale.</li> <li>- Utilizzare le cellule ritmiche conosciute per costruire semplici sequenze da eseguire con il movimento, con gesti suono o con lo strumentario didattico.</li> <li>- Trascrivere, utilizzando due o tre note e alcune figure musicali (valori: minima, semiminima e relative pause, coppia di crome)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcuni elementi della notazione scritta convenzionale: almeno tre note utilizzate sugli strumenti didattici, almeno due figure musicali (scelte tra minima, semiminima, croma) e alcune pause: <ul style="list-style-type: none"> <li>• registrazione scritta, di semplici sequenze ritmiche nell'ambito di alcuni tempi semplici;</li> <li>• registrazione, scritta sul pentagramma, delle note di facilissime melodie;</li> <li>• lettura di semplicissime</li> </ul> </li> </ul>

				<p>sequenze memorizzate, sperimentate con il movimento o il canto o uno strumento didattico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere una semplicissima melodia (vedere il punto 4) con uno strumento didattico.</li></ul>	<p>parti per strumenti didattici a suono determinato o indeterminato.</p>
--	--	--	--	---	---